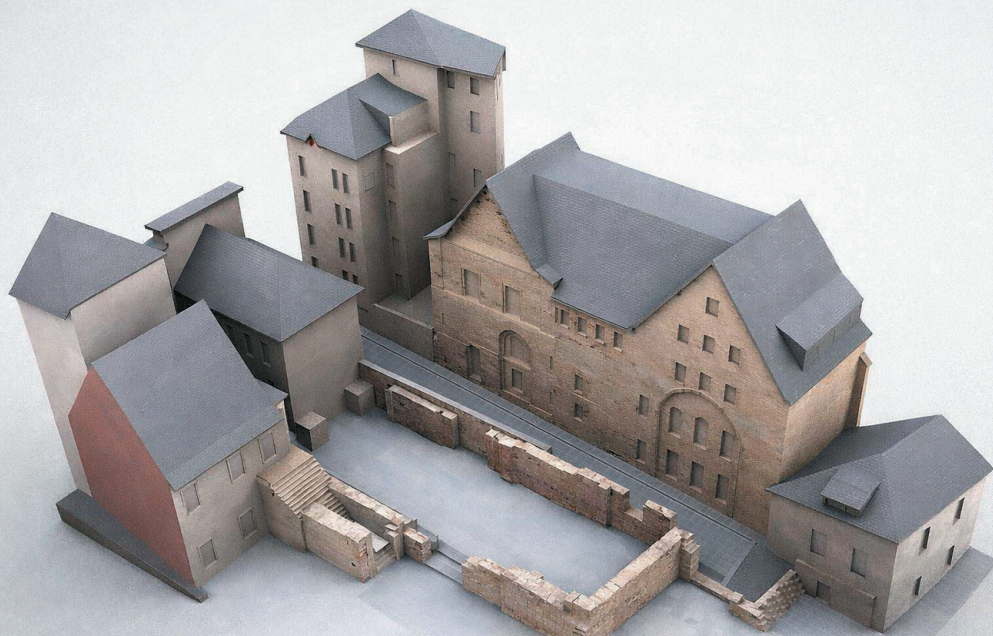


Vendredi 27 mars 2026

10h-16h / Château du Tertre

Campus du Tertre-Faculté de Nantes, Château du Tertre,
All. du château du tertre, 44000 Nantes



© Perspective de l'îlot des Cordeliers et son patrimoine archéologique améliorée par A Mathis Vauxion
Modèle 3D - VILLE DE NANTES / SERVICE DU PATRIMOINE

Projet PIONNIER

Les rencontres de l'Histoire, des Sciences du Patrimoine et de l'IA

Cycle de séminaire - 2ème journée : Enjeux méthodologiques pour l'archéologie et l'histoire

Le séminaire PIONNIER est soutenu dans le cadre de l'axe "SHS, sciences et technologies de la MSH Ange-Guépin."

Coordination : Ambre Vilain (Nantes Université/ UMR 6566 CreAAH-LARA)

Contact : Ambre.Vilain@univ-nantes.fr

Florent Laroche (École Centrale/ LS2N)

Contact : florent.laroche@ec-nantes.fr

Mathis Vauxion (Nantes Université)

Pour toute information complémentaire et demande de participation : mathis.vauxion@etu.univ-nantes.fr

LS2N

Laboratoire
des Sciences
du Numérique
de Nantes

**MSH
ANGE
GUÉPIN**
Recherche - Échanges - Valorisation



LARA
Laboratoire de Recherche
en Archéologie et Architecture

**CreAAH
UMR 6566**
Centre de Recherche en
Archéologie, Architecture, Histoire
et Urbanisme

Nantes Université

Projet PIONNIER

Les rencontres de l'Histoire, des Sciences du Patrimoine et de l'IA

Enjeux méthodologiques pour l'archéologie et l'histoire
10h00-16h00

MATINÉE

10h00-10h10

Introduction et mot de bienvenue.

Ambre Vilain Nantes Université, CReAAH-Nantes-LARA,
Florent Laroche - École Centrale Nantes, LS2N, Vice-
président formation continue- Nantes- Mathis Vauxion-
Nantes Université

10h10-10h40

Transcription et valorisation d'archives de
fouille à l'aide de l'IA pour des besoins d'études
scientifiques et de publication. Le cas du
chantier archéologique des Rivaux

Christophe Tuffery - Ingénieur d'étude, Chargé de
l'animation de la politique de recherche archéologique,
Direction générale des patrimoines et de l'architecture,
Sous-direction de l'archéologie, Bureau des opérations
et des opérateurs archéologiques

PAUSE

11h10-11h50

Les archives archéologiques et l'IA : le projet
Mari Archives and Research Intelligence (MARI).

Hugo Naccaro - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
Centre Jaussen & Savignac, UMR 7041 ArScAn
Thomas Gerald - Université Paris-Saclay, UMR 9015 LISN

12h-14h Déjeuner

APRÈS-MIDI

14h-14h40

De la surface aux normales :
la complémentarité des méthodes
photographiques pour le patrimoine.

Antoine Laurent - Ingénieur d'études CNRS, UMR 5608
TRACES, UMR 5602 GEODEs

14h40-15h15

Pour une numérisation enrichie du mobilier
archéologique à l'aide de la robotique et
l'intelligence artificielle : le projet européen
AUTOMATA par le prisme de la céramologie.

Amala Marx - chargée de projets internationaux et
coordinatrice du projet pour l'Inrap, Ariane Menu
Chargée de développement du projet européen
AUTOMATA pour l'Inrap, Direction scientifique et
technique, Théophile Nicolas Céramologue, Inrap-
Trajectoires - UMR 8215

15h15-15h40

Échanges, discussions, perspectives

15h40- 16h

Conclusion.

Ambre Vilain – Nantes Université,
CReAAH–Nantes–LARA
Mathis Vauxion – Nantes Université

Ambre Vilain - Nantes Université, CReAAH-Nantes-LARA,
Florent Laroche - École Centrale Nantes, LS2N, Vice-président formation continue - Nantes
Mathis Vauxion - Nantes Université

La démocratisation des outils numériques utilisant l'intelligence artificielle générative (chatbots, générateurs d'images ou de vidéos) soulève de nombreuses questions quant à la pertinence des résultats proposés et à la déontologie associée. Il est aujourd'hui plus que jamais possible pour chacun de construire sa propre histoire visuelle et éditoriale à partir de quelques sources historiques — et ce, directement sur Internet ! Il devient donc essentiel de redéfinir rapidement le rôle du chercheur face à l'utilisation de l'IA.

À ce jour, les retours d'expérience et les bonnes pratiques restent encore peu documentés. Le colloque international Digital Humanities, qui s'est tenu en juillet 2025 à Lisbonne, a toutefois marqué une étape importante en inscrivant pour la première fois un thème dédié à l'éthique de l'IA dans les humanités. Mais les attentes autour de l'IA et de ses méthodes, en particulier dans les domaines de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ont été décuplées par le succès des modèles génératifs et leur potentiel à formuler de nouvelles hypothèses visuelles. Ces outils permettent notamment la restitution de sites archéologiques à partir d'archives textuelles et iconographiques, ou encore l'analyse de corpus visuels numériques.

De même que l'utilisation et la structuration des bases de données ont nourri de profondes réflexions sur la qualité des informations utilisées pour répertorier le patrimoine, l'observation de l'usage de l'intelligence artificielle dans l'étude du passé soulève de nouveaux enjeux éthiques et méthodologiques, que ce projet se propose d'examiner.

3 journées

Trois axes de réflexion seront développés afin d'adopter un positionnement scientifique :

- **Enjeux éthiques et épistémologiques**
15 décembre 2025
Comment l'intelligence artificielle impacte-t-elle la production et la légitimité des connaissances dans les sciences du passé ?
- **Enjeux méthodologiques**
27 mars 2026
Comment adapter les algorithmes et les modèles d'IA aux spécificités des données historiques et patrimoniales ?
- **Enjeux de vulgarisation historique**
3 juin 2026- Musée Dobrée
Comment l'intelligence artificielle générative transforme-t-elle la médiation du patrimoine et la perception du passé par le grand public ?

Cette deuxième journée, du 27 mars 2026 est consacrée aux enjeux méthodologiques que l'usage de l'intelligence artificielle soulève pour l'archéologie et l'histoire. Elle interrogera la manière dont cet outil influe sur les différentes étapes de la production du savoir, de l'analyse des données (carnets de fouille, méthodes photographiques) à la conservation et à la numérisation automatique du mobilier archéologique.

Comment s'assurer du contrôle humain dans ces processus ? Comment rendre les données d'entraînement accessibles et transparentes ? L'algorithme remplace-t-il la truelle ?

Différents cas pratiques et retours d'expérience seront présentés pour répondre à ces interrogations.

IN

U