

Mercredi 3 juin 2026

10h15 -16h30 / Musée Dobrée

1, place Jean V, Nantes



Projet PIONNIER

Les rencontres de l'Histoire, des Sciences du Patrimoine et de l'IA

Cycle de séminaire - 3^{ème} journée : Musées et valorisation du patrimoine à l'ère de l'IA

Le séminaire PIONNIER est soutenu dans le cadre de l'axe "SHS, sciences et technologies" de la MSH Ange-Guépin
Cet événement est en partenariat avec le Musée Dobrée, musée du département de Loire Atlantique.

Coordination : Ambre Vilain (Nantes Université/ UMR 6566 CRéAAH-LARA) ; Florent Laroche (École Centrale/ LS2N) ; Mathis Vauxion (Nantes Université)
Contact : Ambre.Vilain@univ-nantes.fr ; florent.laroche@ec-nantes.fr

Pour toute information complémentaire et demande de participation : mathis.vauxion@etu.univ-nantes.fr

univ-nantes.fr/



Programme du séminaire **Projet PIONNIER / 3^{ème} journée** **Musées et valorisation du patrimoine à l'ère de l'IA**

10h15-10h25 - Mot de bienvenue

Dominique Poirout, Vice-Présidente Culture et patrimoine, Département de Loire-Atlantique

10h25-10h40 - Introduction à la journée

Questionnements, enjeux et limites de l'usage de l'IA par le Musée Dobrée

Intervention assurée par le musée Dobrée / équipes de Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

10h40-11h25 - Conférence introductive

Adrien Tallent, docteur en philosophie « La décision à l'épreuve de l'intelligence artificielle : enjeux politiques et philosophiques de l'IA »

11h25-12h10 - Table ronde IA-Patrimoine

Animation : Vauxion Mathis, Florent Laroche, Ambre Vilain

Participants : Thomas Sagory, MAN ; Adrien Tallent, docteur en philosophie ; Roger Daniel, MAN ; Teklia, entreprise ; Mathilde Villette, Musée Dobrée

12h10-14h - Déjeuner

14h-15h30 - Sessions démos

Le projet Delacroix numérique

Démonstration autour des méthodes IA appliquées au cordeliers de Nantes et les collections du Musée Dobrée

15h30-16h - Discussion collective autour des projets

16h-16h30 - Conférence de clôture

À partir de 16h30 - *Visite libre du musée*

La démocratisation des outils numériques utilisant l'intelligence artificielle générative (chatbots, générateurs d'images ou de vidéos) soulève de nombreuses questions quant à la pertinence des résultats proposés et à la déontologie associée. Il est aujourd'hui plus que jamais possible pour chacun de construire sa propre histoire visuelle et éditoriale à partir de quelques sources historiques — et ce, directement sur Internet !

Il devient donc essentiel de redéfinir rapidement le rôle du chercheur face à l'utilisation de l'IA. À ce jour, les retours d'expérience et les bonnes pratiques restent encore peu documentés.

Le colloque international Digital Humanities, qui s'est tenu en juillet 2025 à Lisbonne, a toutefois marqué une étape importante en inscrivant pour la première fois un thème dédié à l'éthique de l'IA dans les humanités. Mais les attentes autour de l'IA et de ses méthodes, en particulier dans les domaines de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ont été décuplées par le succès des modèles génératifs et leur potentiel à formuler de nouvelles hypothèses visuelles. Ces outils permettent notamment la restitution de sites archéologiques à partir d'archives textuelles et iconographiques, ou encore l'analyse de corpus visuels numériques.

De même que l'utilisation et la structuration des bases de données ont nourri de profondes réflexions sur la qualité des informations utilisées pour répertorier le patrimoine, l'observation de l'usage de l'intelligence artificielle dans l'étude du passé soulève de nouveaux enjeux éthiques et méthodologiques, que ce projet se propose d'examiner.

3 journées - Trois axes de réflexion seront développés afin d'adopter un positionnement scientifique :

- Enjeux éthiques et épistémologiques

15 décembre 2025

Comment l'intelligence artificielle impacte-t-elle la production et la légitimité des connaissances dans les sciences du passé ?

- Enjeux méthodologiques

27 mars 2026

Comment adapter les algorithmes et les modèles d'IA aux spécificités des données historiques et patrimoniales ?

- Musées et valorisation du patrimoine à l'ère de l'IA

3 juin 2026 - Musée Dobrée

Comment l'intelligence artificielle générative transforme-t-elle la médiation du patrimoine et la perception du passé par le grand public ?

Cette troisième journée du séminaire, organisée le 3 juin 2026 en partenariat avec le Musée Dobrée, sera consacrée à la valorisation du patrimoine et des musées à l'ère de l'IA. Elle interrogera les enjeux d'accessibilité, d'impact environnemental et de souveraineté des données soulevés par l'usage de ces technologies. L'IA constitue-t-elle un réel gain de temps pour le traitement de données volumineuses, qu'il s'agisse de collections en réserve, de fonds lapidaires ou de corpus documentaires ? Peut-elle également contribuer à la production de contenus à destination des publics, voire répondre directement aux questions des visiteurs ?

> Évènement soutenu par la MSH Ange-Guépin dans le cadre de son axe thématique « SHS, sciences et technologies ».

>> En partenariat avec le Musée Dobrée, musée du département de Loire-Atlantique.