

14h30-15h30 Déambulation « Thès'Art »

15h30-16h45 Atelier 5 : Explorations des eaux du fleuve et de la mer : entre émerveillement et questionnement éthique

Modération Bertrand Guest (3L.AM, Université d'Angers)

- « Ecopoétique de l'émerveillement de la mer dans One piece d'Eichiro Oda », **Rabiah Adel** (CREDIF, Université Sidi Mohammed Ben Abdallah de Fès, Maroc)
- « Découvrir les tréfonds marins et annexer la réalité avec Dominique Mwankumi et Monique Agénor », **Fabiola Obamé** (CRIM, Université Omar Bongo de Libreville, Gabon)

17h00-17h30 Clôture

Béné Meillon (3L.AM, Université d'Angers) & William Pillot (TEMOS, Université d'Angers)

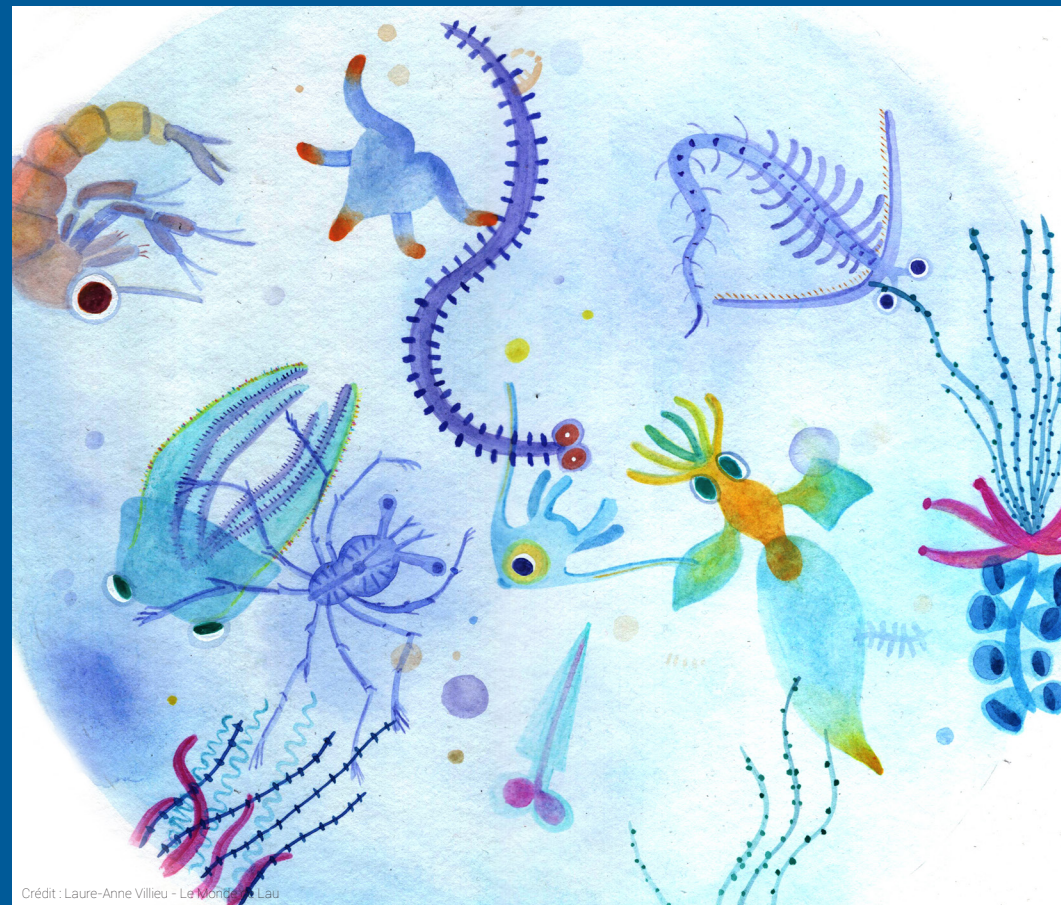
PLAN D'ACCÈS



SEA MORE BLUE

Les imaginaires aquatiques

des mers et des océans dans les arts
et la littérature pour la jeunesse



Crédit : Laure-Anne Villieu - Le Monde en Lau

12-13 **FEVRIER**
2026

MSH
Ange-Guépin

5 Allée Jacques
Berque - Nantes



JEUDI 12 FÉVRIER

10h00- 10h30 Ouverture scientifique

Frédéric Le Blay (Directeur de la MSH Ange-Guépin), **Béné Meillon** (3L.AM, Université d'Angers) & **William Pillot** (TEMOS, Université d'Angers)

10h30-11h45 Atelier 1 : Un légendaire et insaisissable cachalot blanc

Modération **Andrea Cabezas-Vargas** (3L.AM, Université d'Angers)

- « Lecture écocritique de la traduction de *Moby-Dick* (Jaworski, 2006) dans une perspective zoopoétique qui intègre les savoirs en éco-éthologie », **Pauline André-Dominguez** (CRAL, EHESS, CESCO Muséum National d'Histoire Naturelle)
- « A la découverte des origines *mapuche* de *Moby Dick* dans le roman graphique chilien *Mocha Dick* de Francisco Ortega et Gonzalo Martínez » **Agatha Mohring** (3L.AM, Université d'Angers) et **Catherine Pergoux** (3L.AM, Université d'Angers)

11h45- 12h00 Pause-café

12h00-13h00 Conférence plénière

Modération **Béné Meillon** (3L.AM, Université d'Angers)

« Cacher cette chasse à la baleine que nous ne saurions voir ? Adaptations, réécritures et échos de *Moby Dick* en littérature de jeunesse », **Virginie Actis** (INSPE, Paris Sorbonne Université) et **Hélène Raux** (INSPE, Paris Sorbonne Université),

13h00- 14h30 Pause déjeuner

14h30-15h45 Atelier 2 : Transmission des imaginaires classiques dans la littérature bleue

Modération **William Pillot** (TEMOS, Université d'Angers)

- « *Vingt mille lieues sous les mers* : l'œuvre et son imaginaire dans les pédagogies bleues du XXI^e siècle », **Hervé Goerger** (Sorbonne Nouvelle, Paris)
- « De la mer-mémoire à la mer-martyre : poétique et éthique du vivant dans l'œuvre de Rachel Carson et *Pawana* de J. M. G. Le Clézio », **Éric Hoppenot** (INSPE Paris Sorbonne Université, CIPH)

15h45-16h00 Pause-café

16h00-17h15 Atelier 3 : Le Plancton à hauteur d'enfants

Modération **Justine Dumay** (ISOMer, Nantes Université)

- « Sembla quasi un circo ! Écopoétique comparée et exploratoire d'albums sur le plancton », **Mascha Canaux** (3L.AM, Université d'Angers & CEFREM, Université de Perpignan Via Domitia)

- « Apprendre en s'émerveillant : un art naturel pour représenter le vivant », **Laure-Anne Villieu** (Émile Cohl School, Lyon)

17h15-18h15 Déambulation « Thés'Art »

18h15-19h15 Cocktail dînatoire

20h00- 23h00 Soirée projection-débat: Children of the Sea d'Ayumu Watanabe

Modération **Mascha Canaux** (3L.AM, Université d'Angers & CEFREM, Université de Perpignan Via Domitia) & **Béné Meillon** (3L.AM, Université d'Angers), au Cinématographe de Nantes

VENDREDI 13 FÉVRIER

10h00-11h45 Atelier 4 : Analyses croisées de l'impact des imaginaires bleus pour la jeunesse

Modération **Sophie Pardo** (LEMNA, IUML, Nantes Université)

- « Récif'Art : croiser sciences et arts pour réinventer les imaginaires de l'océan et des récifs coralliens dans l'éducation des enfants à Madagascar », **Pascale Chabanet** (UMR ENTROPIE IRD, UR, Ifremer, UNC, Ste Clotilde, La Réunion)
- « Impact émotionnel de couvertures de littérature jeunesse sur les attitudes, croyances et représentations de jeunes adultes sur les milieux aquatiques naturels », **Fanny Ollivier** (LPPL, Université d'Angers, Nantes Université), **Christelle Delaplace** (LIRFE, Université Catholique de l'Ouest)
- « Sémiotique de la mer et écopoétique dans *Le Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo », **Mokhtar Belarbi** (LLCT, Université Moulay Ismail, Maroc)

11h45 Pause-café

12h00- 13h00 Conférence plénière

Modération **Mascha Canaux** (3L.AM, Université d'Angers & CEFREM, Université de Perpignan Via Domitia)

« Voir le monde immergé : imaginaire maritime et médiations scientifiques dans les cultures de jeunesse (XIX^e–XXI^e siècles) », par **Valérie Chansigaud**, (Historienne des sciences et de l'environnement, chercheuse associée au Laboratoire Sphere, CNRS-Université Paris Cité)

13h00-14h30 Pause déjeuner